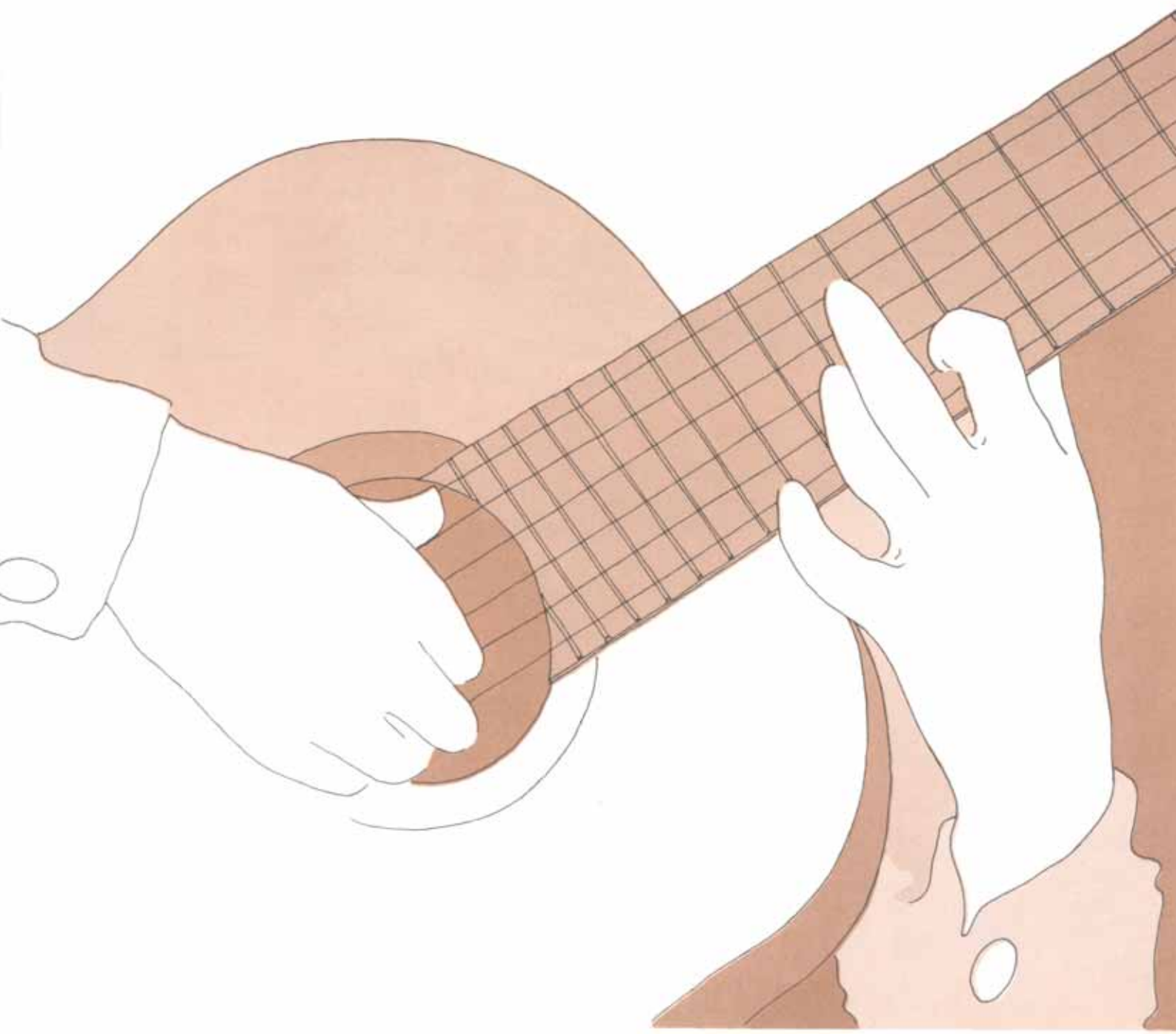
Mauro Giuliani

ROSSINIANA n. 4 op. 122

Revisione di Carlo Carfagna

Bèrben



PRESENTAZIONE

La prima edizione della *IV ROSSINIANA* risale al 9 agosto del 1824 per le edizioni Diabelli; nel frontespizio di essa è così stampato: *"Prèmiere/FANTASIE: pour la Guitare seule/sur plusiers motifs de Rossini: COMPOSEE PAR/MAURO GIULIANI/OEUVRE 122... Vienna: A. Diabelli & Comp., plate number D. et C. N° 1667".*

Esiste di questa composizione una copia manoscritta presso la biblioteca del conservatorio di Milano, facente parte del fondo Noseda; essa viene considerata di mano dell'autore, ma ragionevoli dubbi sorgono a proposito della grafia. Confrontando infatti la scrittura dell'op. 133 con quella dell'op. 124 (sempre nel fondo Noseda), si nota che la grafia del frontespizio *(N° Sei/Rossiniane/per Chitarra/Composte/Da/Mauro Giuliani/opera 122...4ª)* è identica, ciò che però non appare all'interno: la scrittura è di due mani differenti ed anche le indicazioni dei tempi *(maestoso, allegro)* o dei suggerimenti *(a due corde, ecc.)* non soltanto sono assai difformi ma anche differenti al paragone calligrafico con le lettere di pugno di Mauro Giuliani. Le indicazioni riportate sul manoscritto sono inoltre chiaramente destinate allo stampatore e finalizzate alla stampa stessa (uso di un foglio predisposto ad otto pentagrammi, formato, numerazione, ecc.): è quindi da ritenersi che la copia manoscritta sia stata predisposta da uno scrivano.

Alla presente edizione curata da Carlo Carfagna e basata sulla copia a stampa di Diabelli, tenendo conto anche del manoscritto, sono state apportate alcune correzioni di note errate, indicate le diteggiature e precisati i segni agogici e dinamici; il tutto per agevolare la lettura e l'esecuzione.

Giovanni Antonioni

BÈRBEN
Edizioni musicali
60100 Ancona, Italia

Proprietà esclusiva per tutti i paesi delle Edizioni BÈRBEN - Ancona, Italia.
© Copyright 1986 by Edizioni BÈRBEN - Ancona, Italy.
Tutti i diritti di esecuzione, traduzione e trascrizione sono riservati per tutti i paesi.
È espressamente vietata la riproduzione fotostatica o con qualsiasi altro procedimento, senza il consenso scritto dell'editore.
Ogni violazione sarà perseguita a termini di legge (R.D. 633 del 22.4.41, artt. 171, 172, 173 e 174).

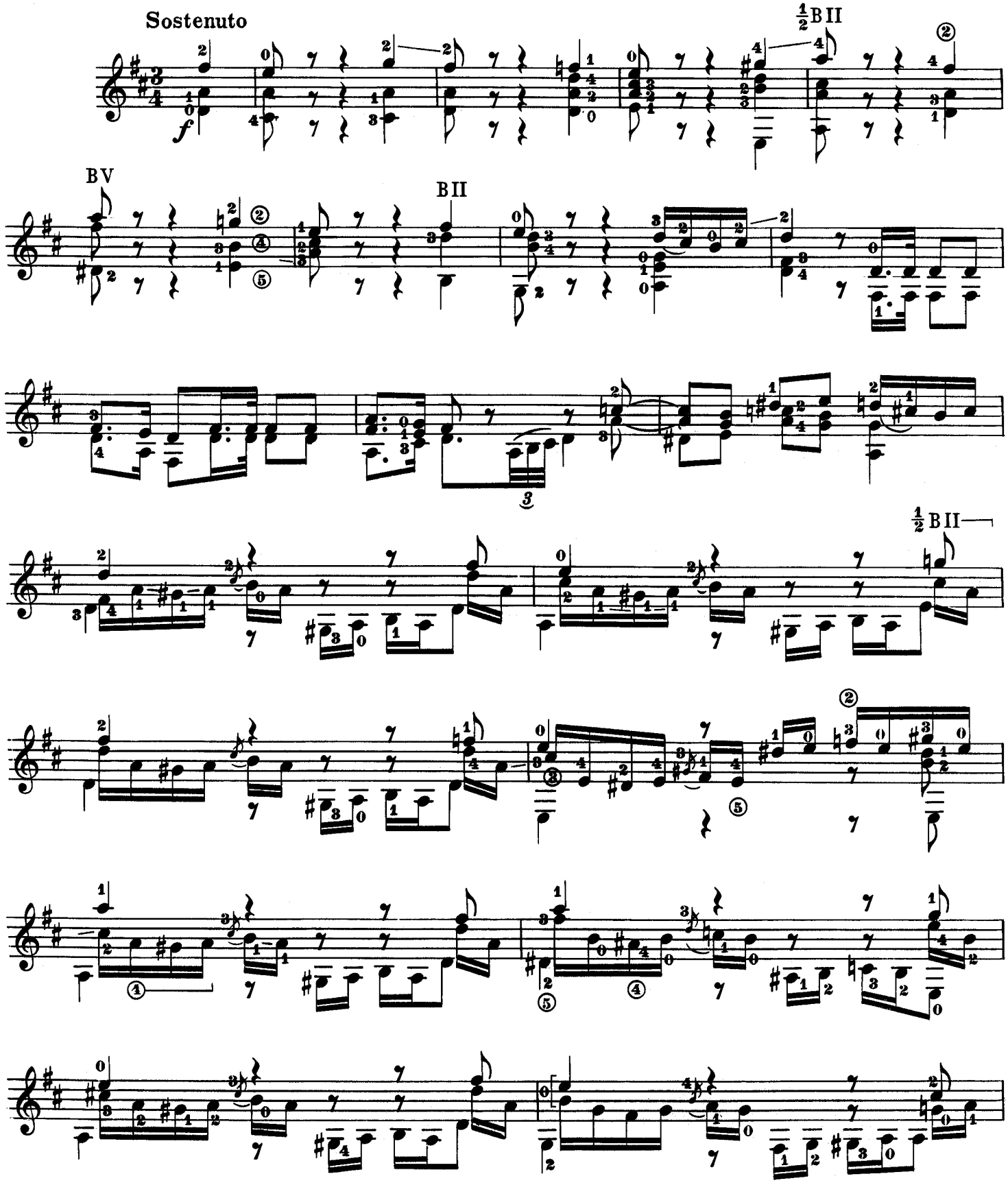
ROSSINIANA n. 4

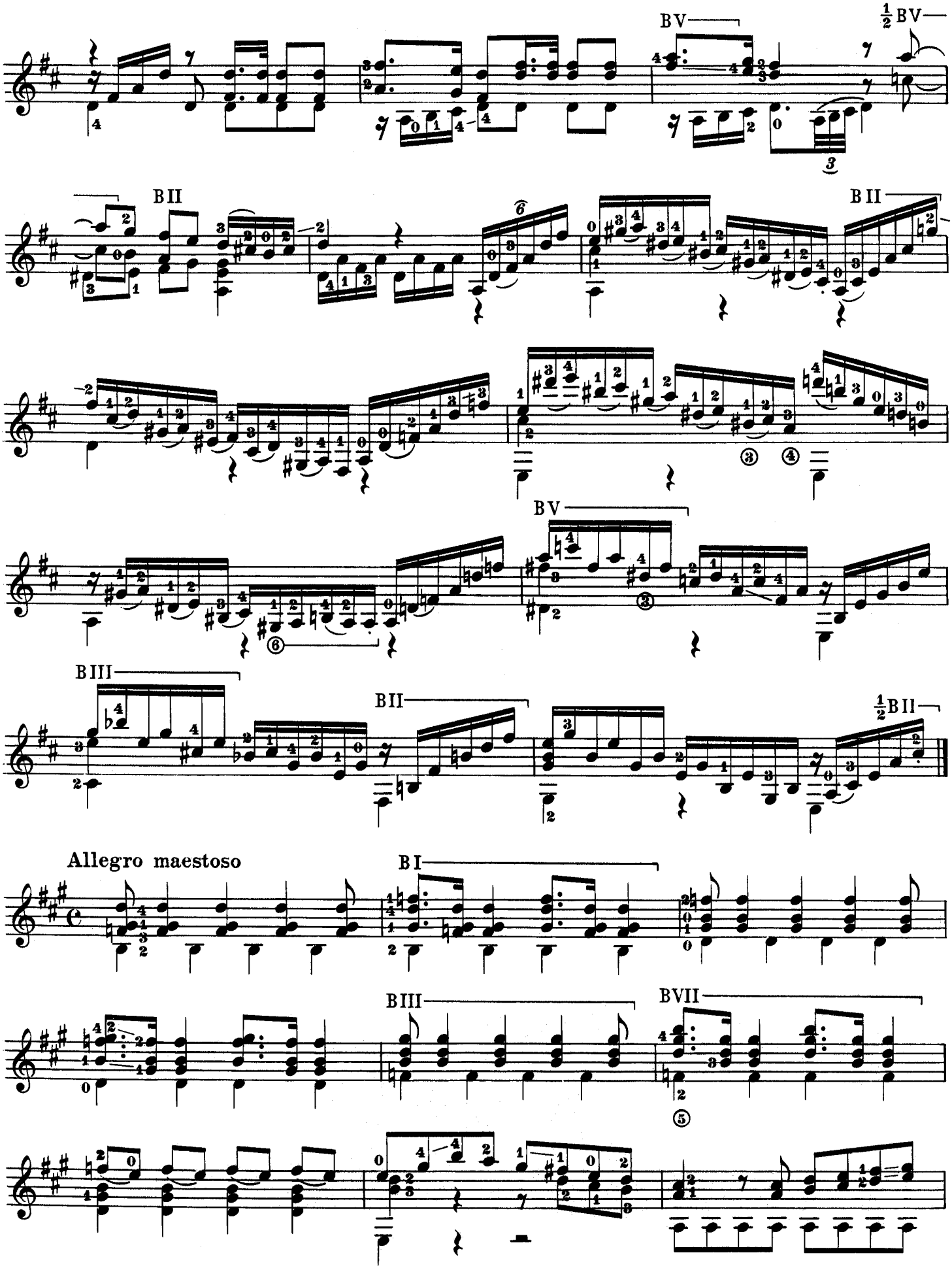
op. 122

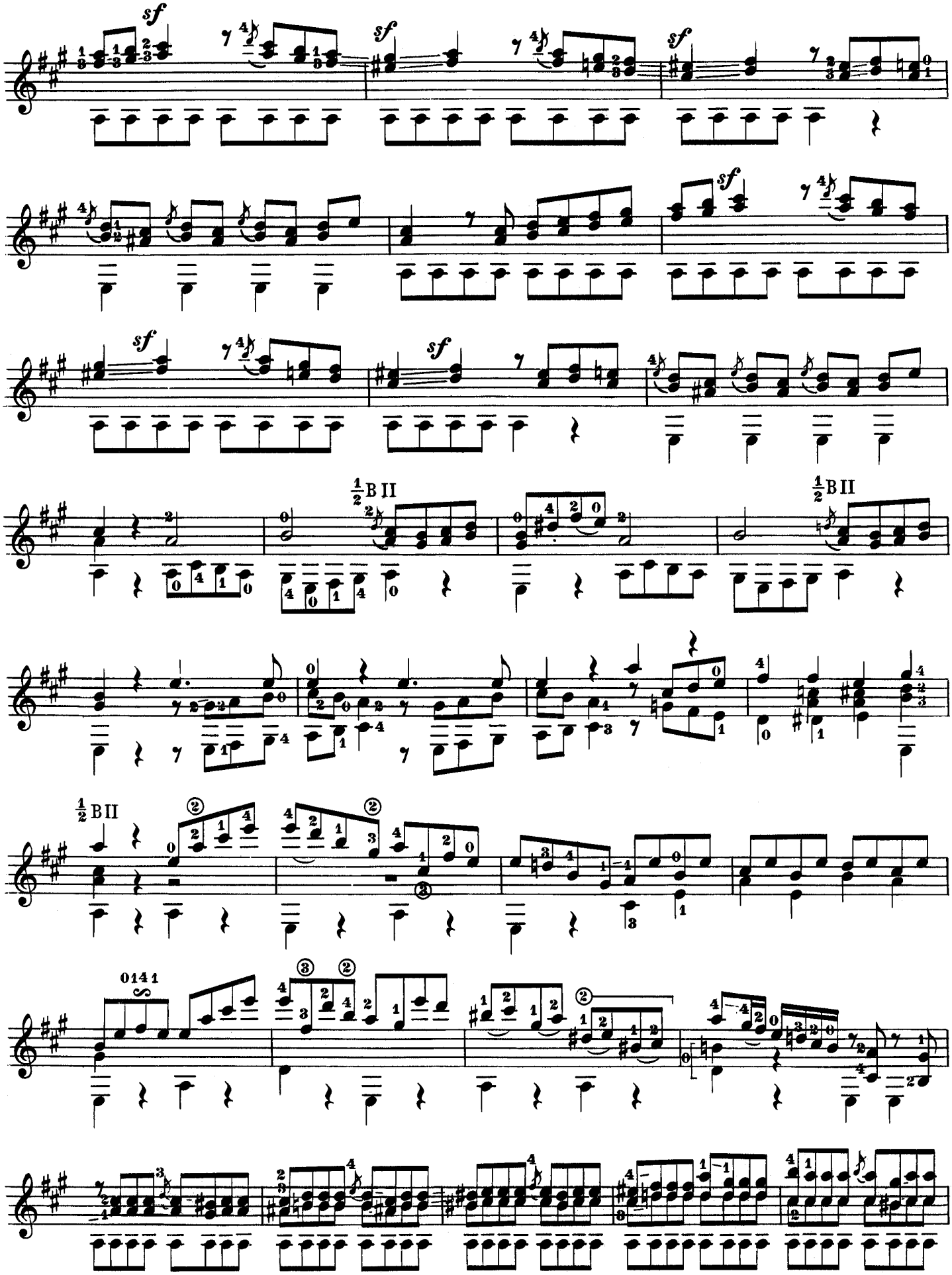
per chitarra

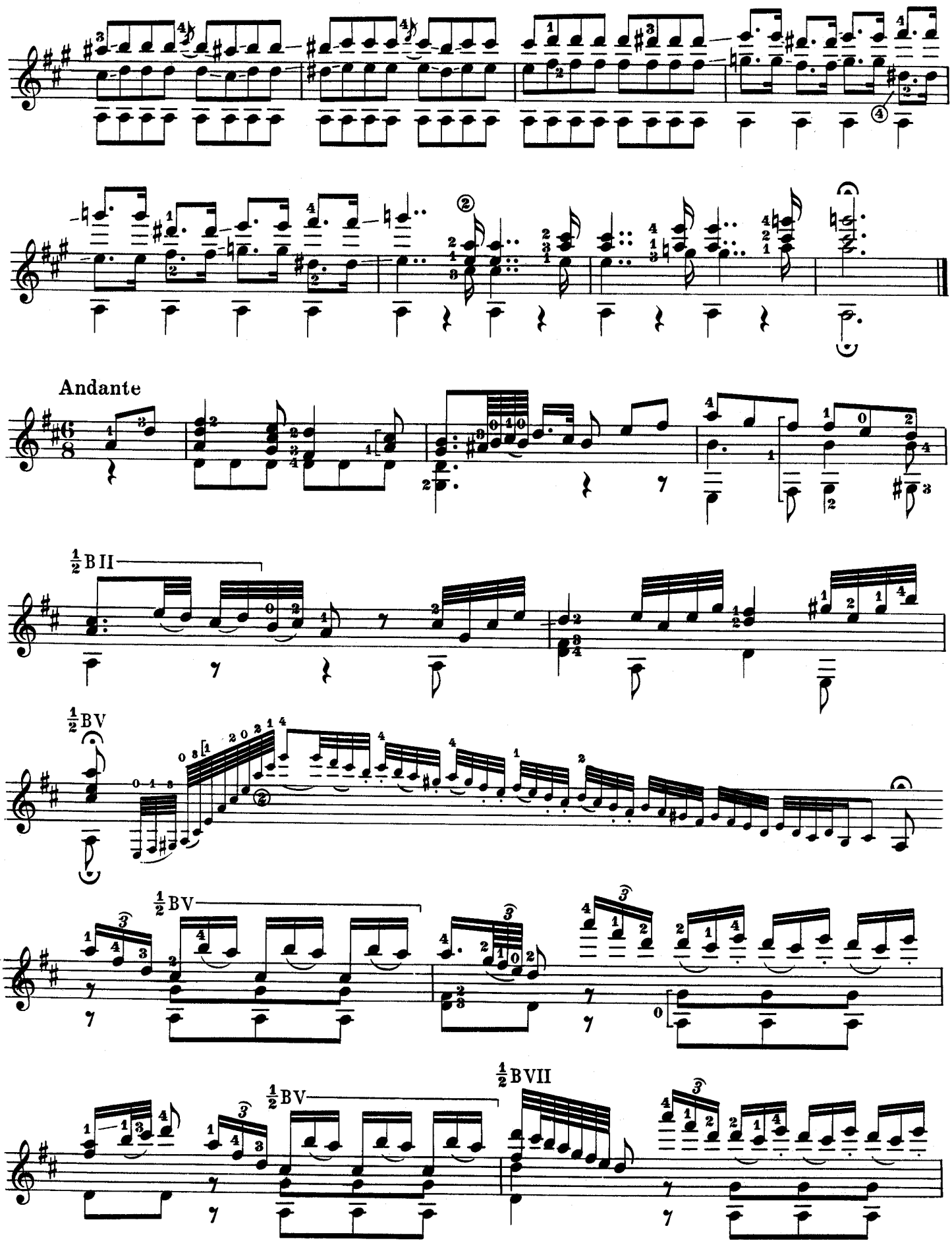
Revisione di
CARLO CARFAGNA

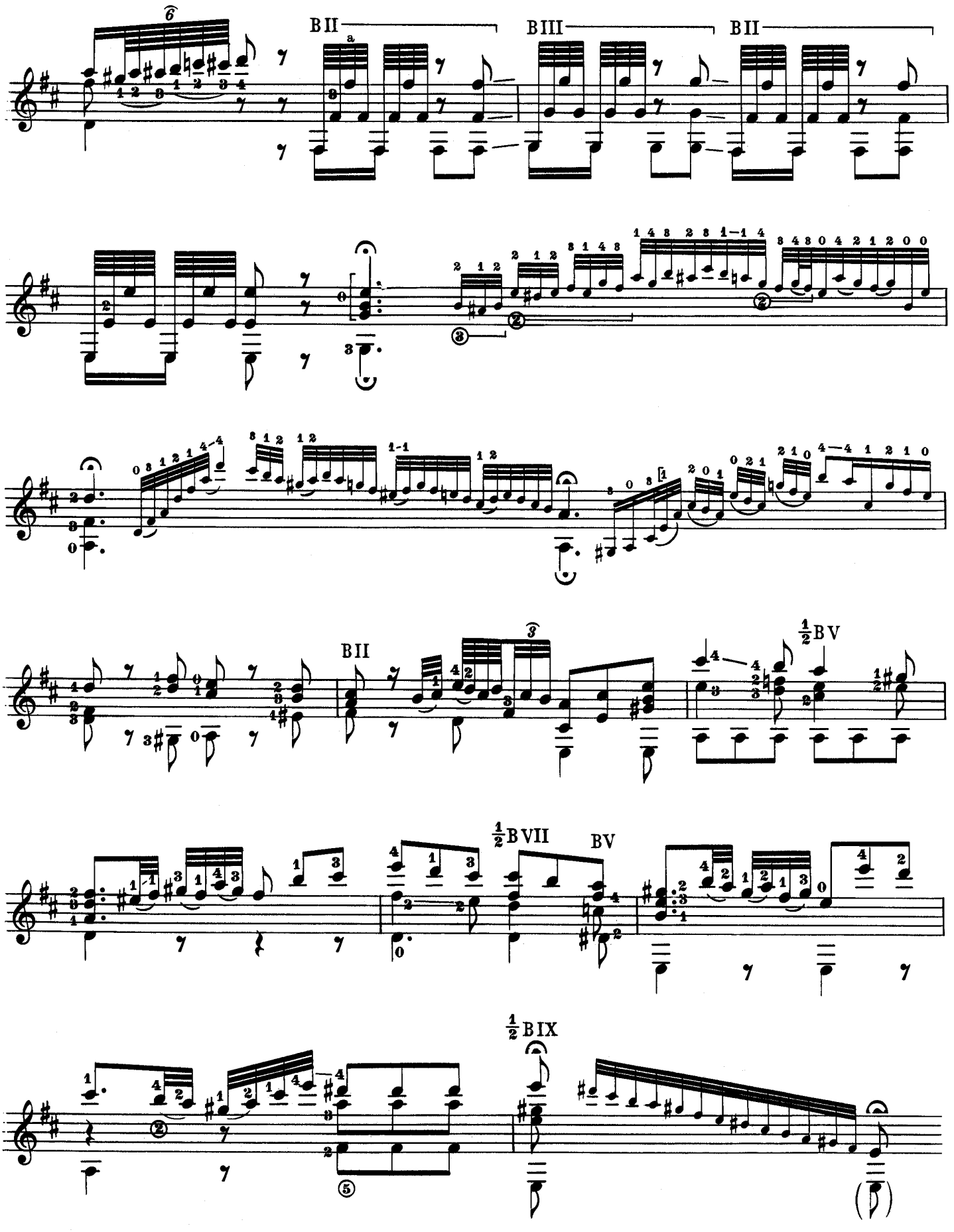
MAURO GIULIANI
(1781-1829)

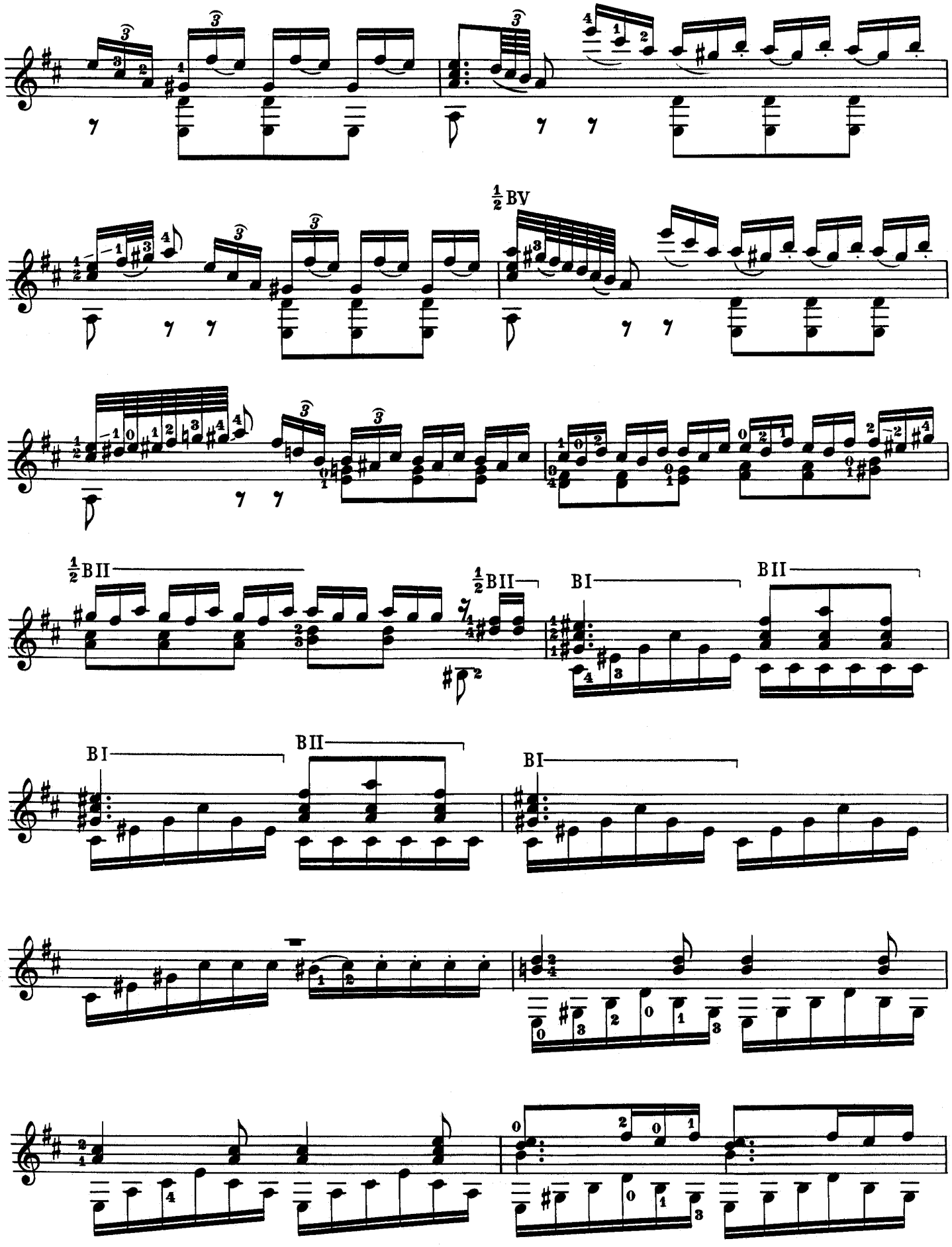


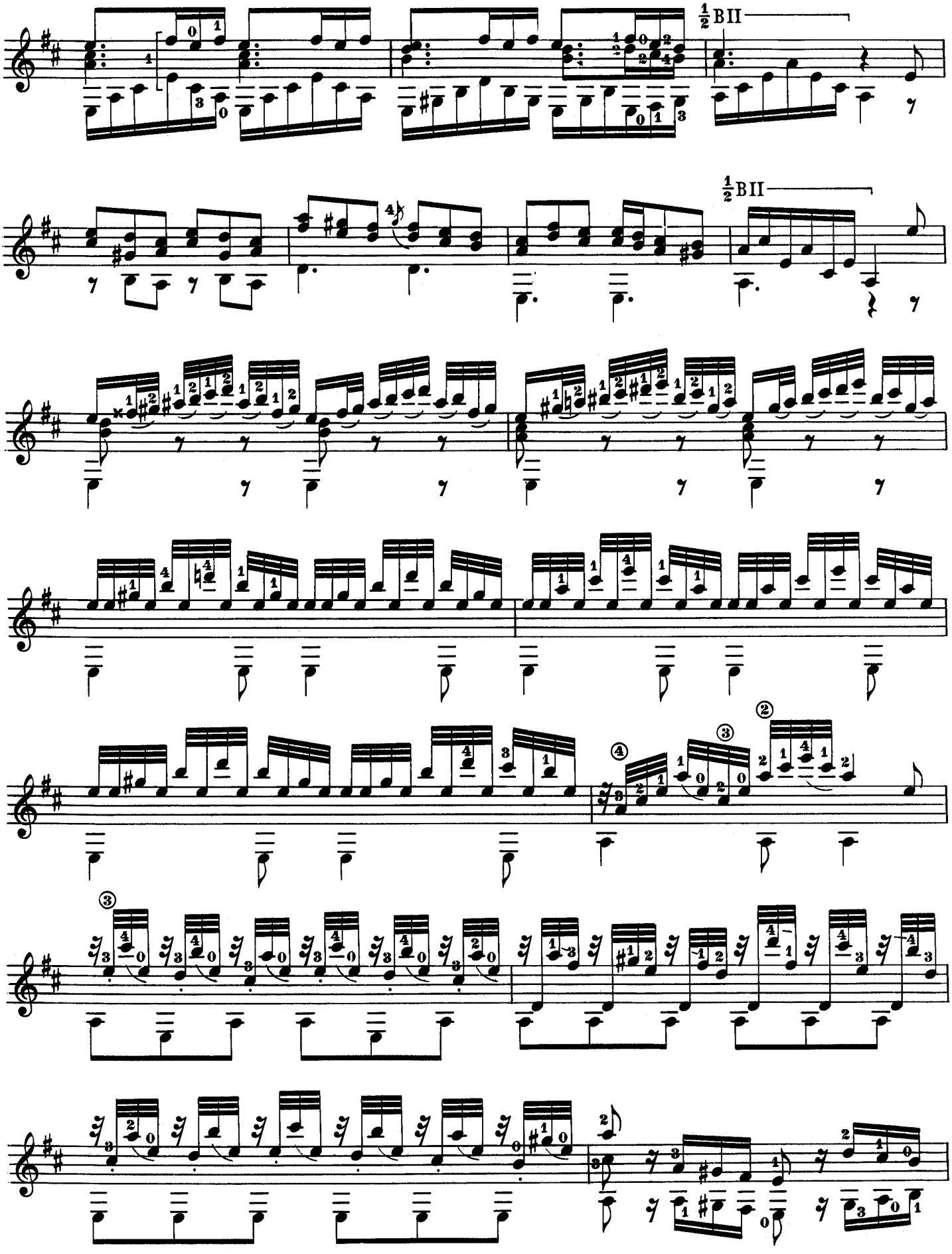

BV
½ BV
BII
BII
BV
BIII
BII
½ BII
Allegro maestoso
BI
BIII
BVII

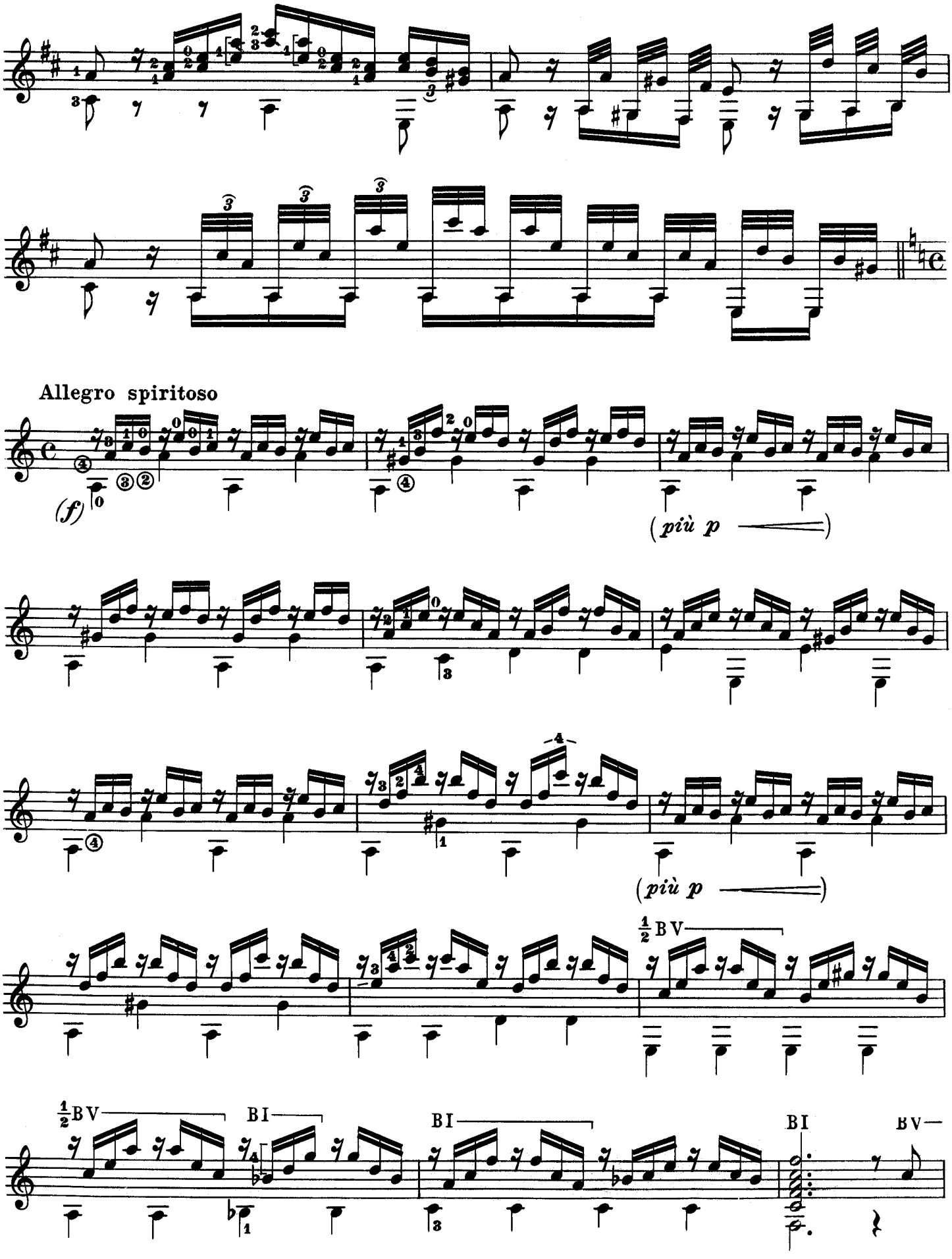

sf
½ B II
0141

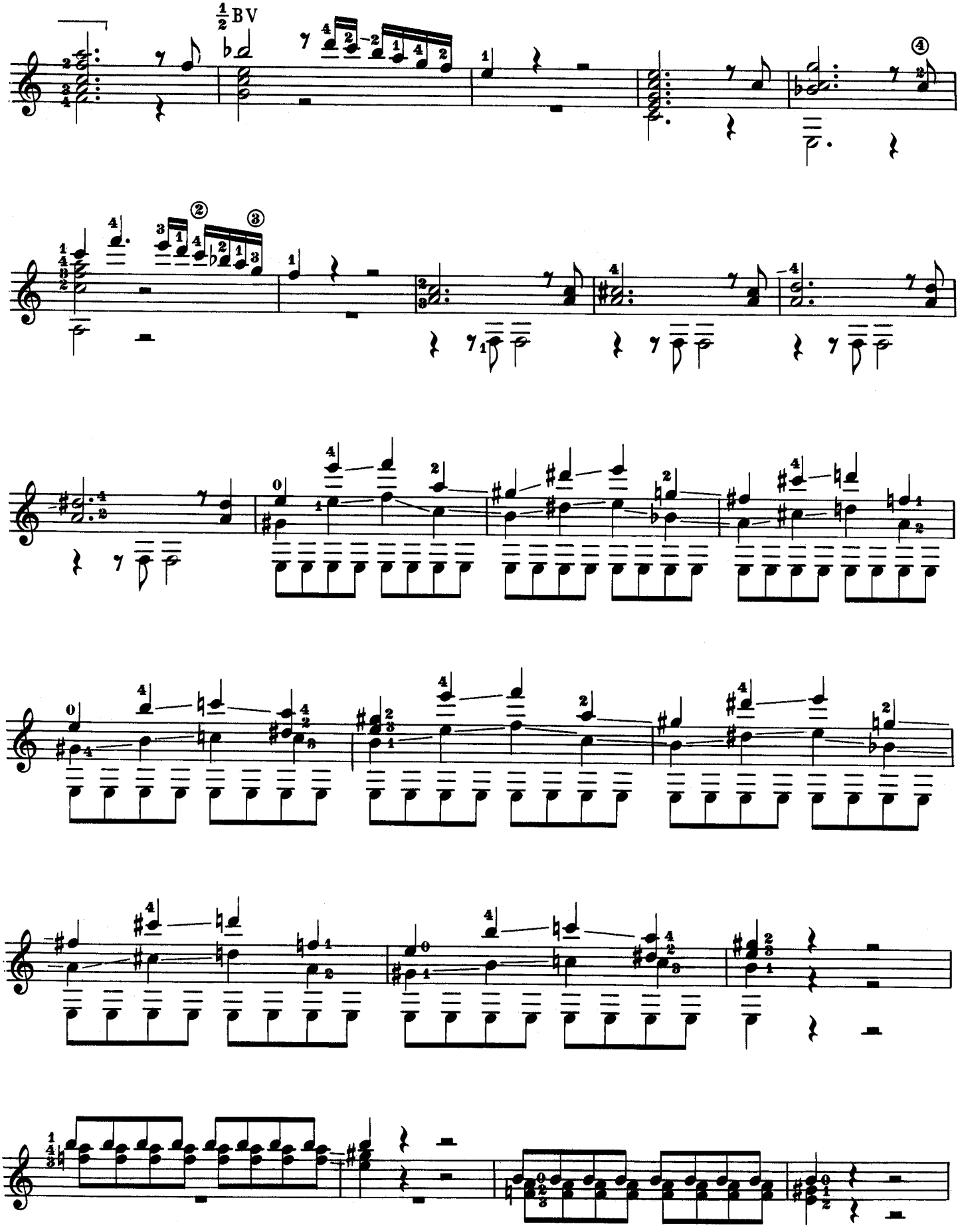

Andante
½BII
½BV
½BV
½BV
½BVII

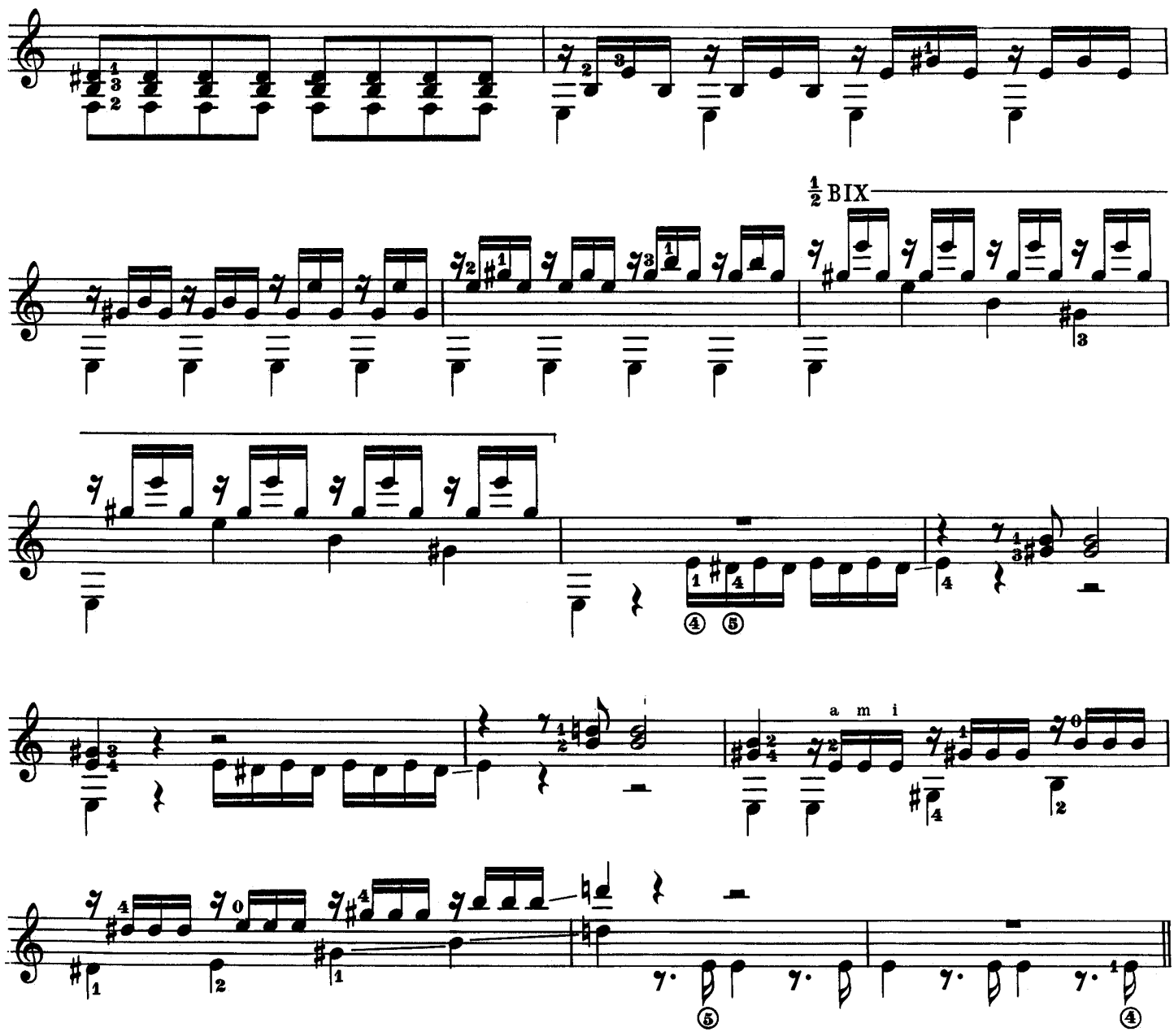

BII
BIII
BII
BII
½BV
½BVII
BV
½BIX


½ BV
½ BII
½ BII
BI
BII
BI
BII
BI

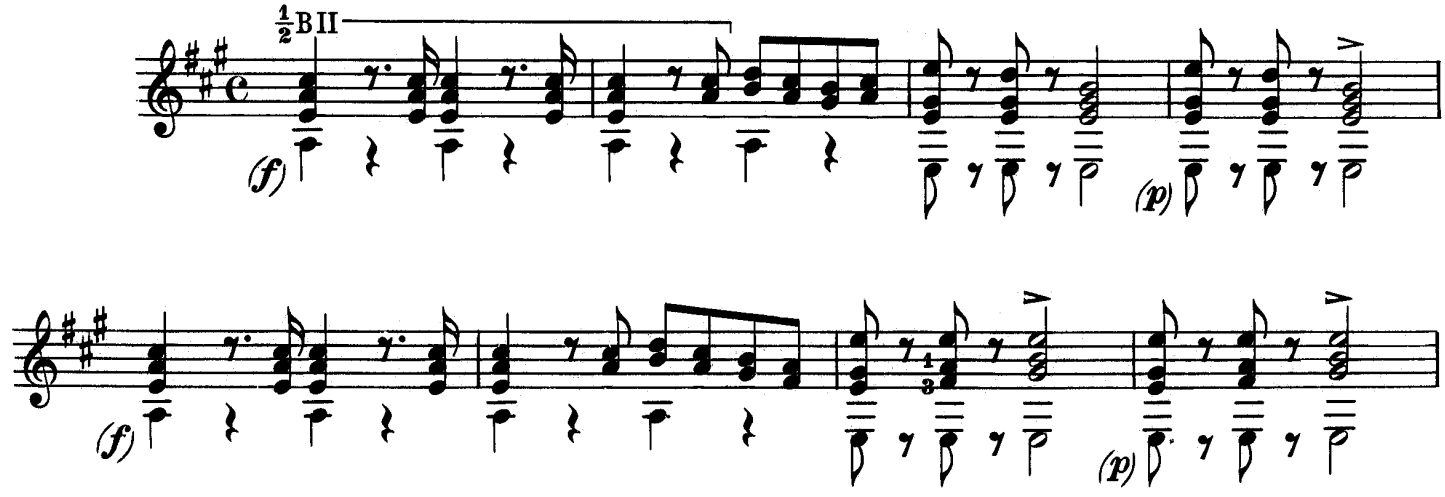

½BII
½BII

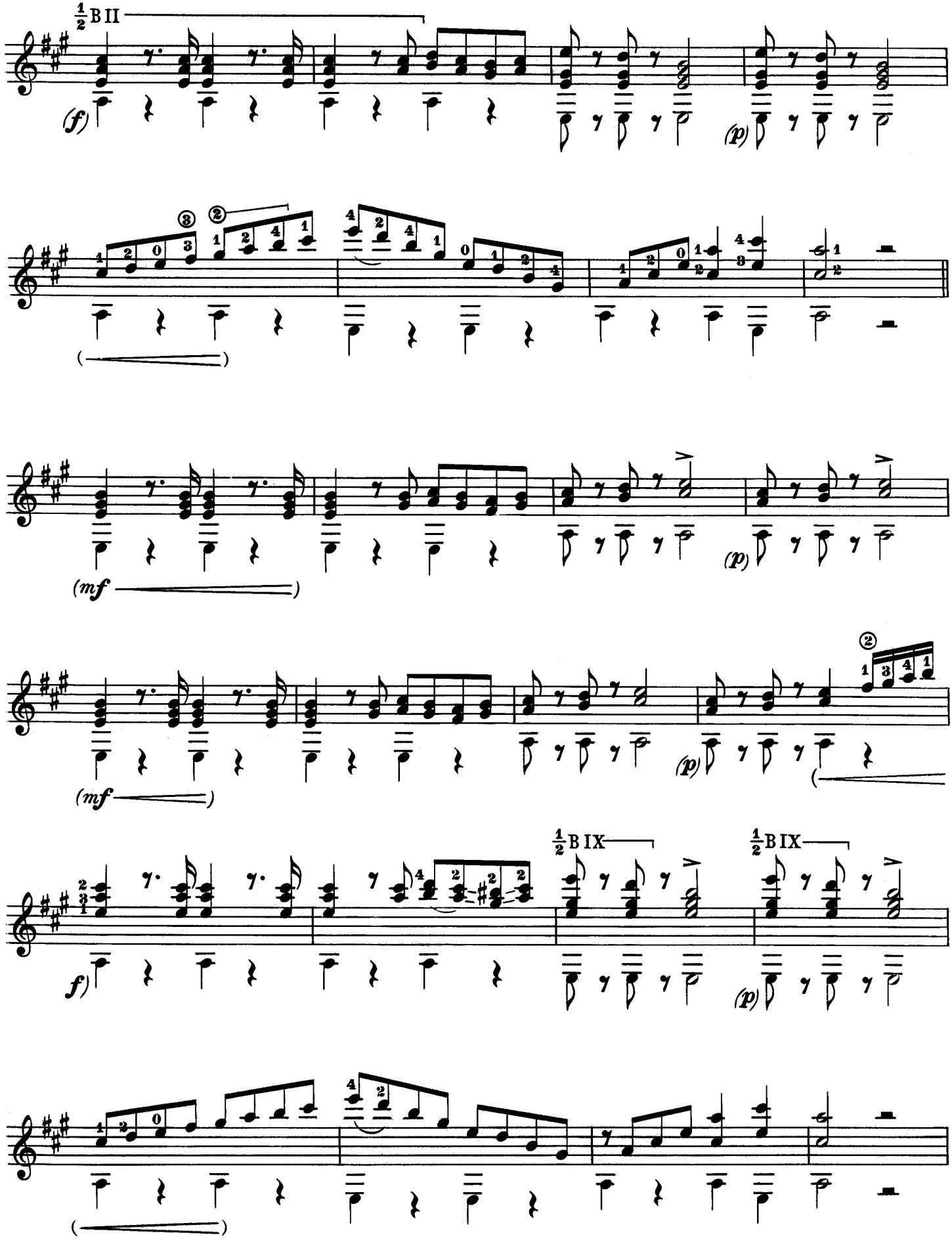

Allegro spiritoso
(f)
(più p
(più p
½ BV
½ BV
BI
BI
BI
BV

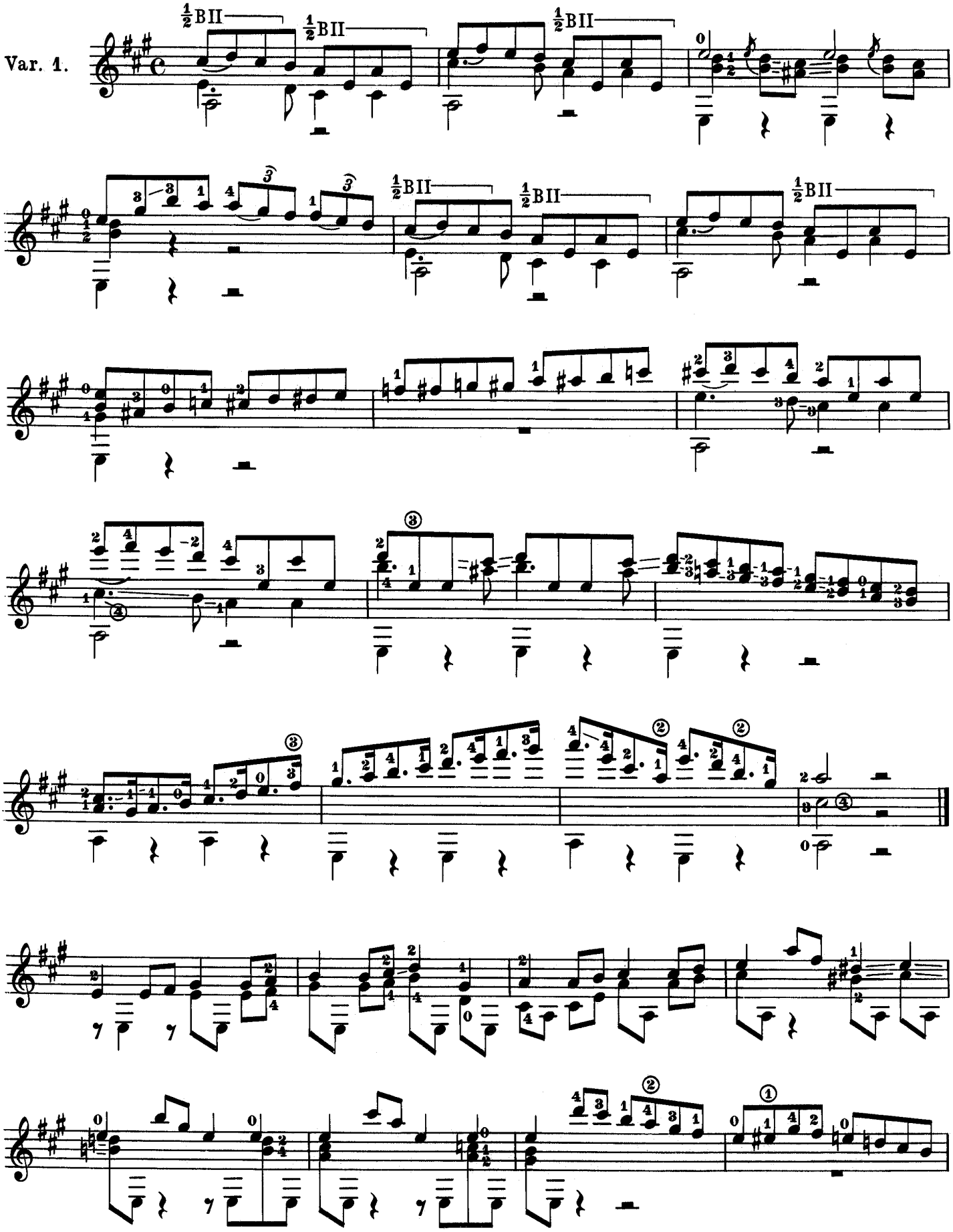

½BV

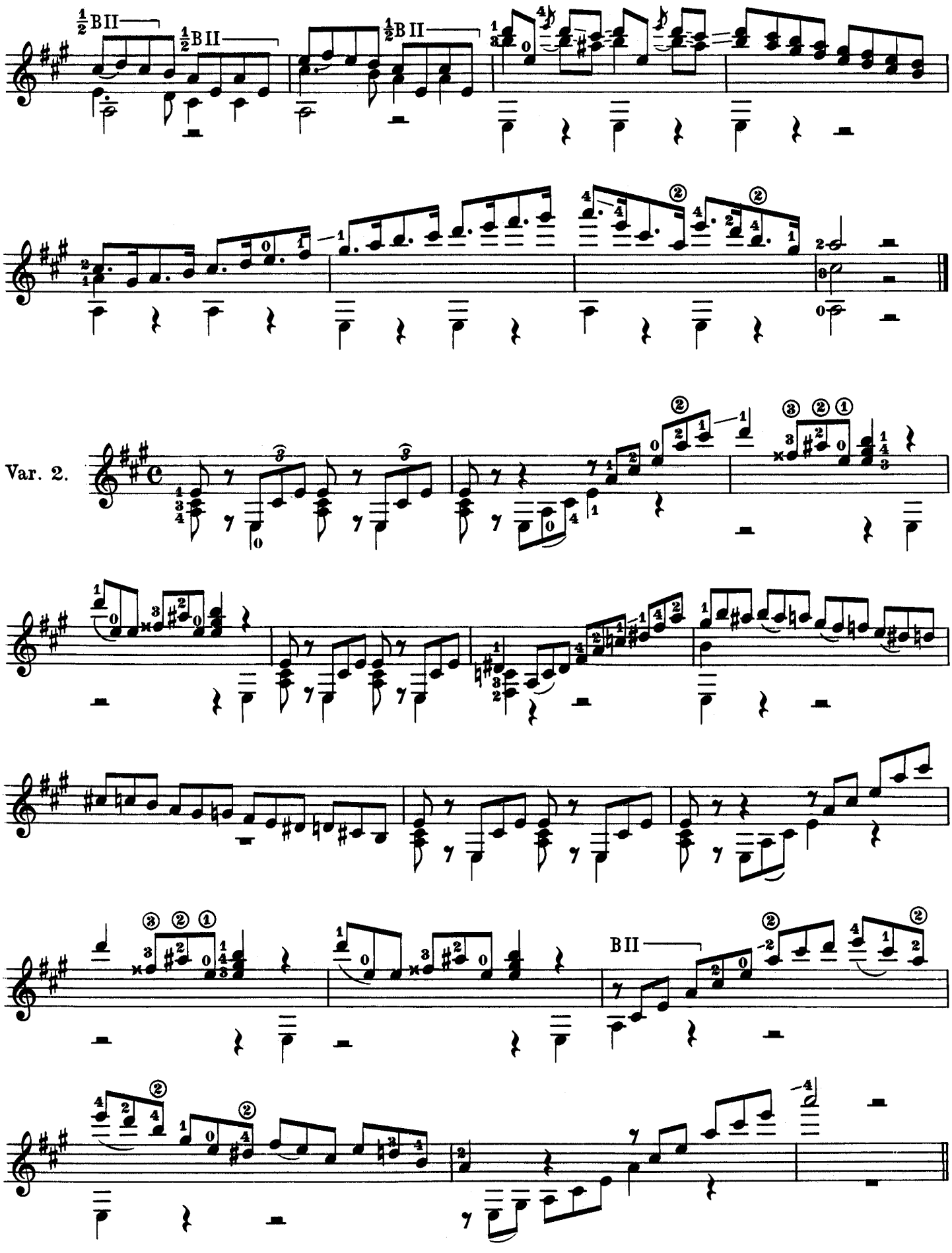


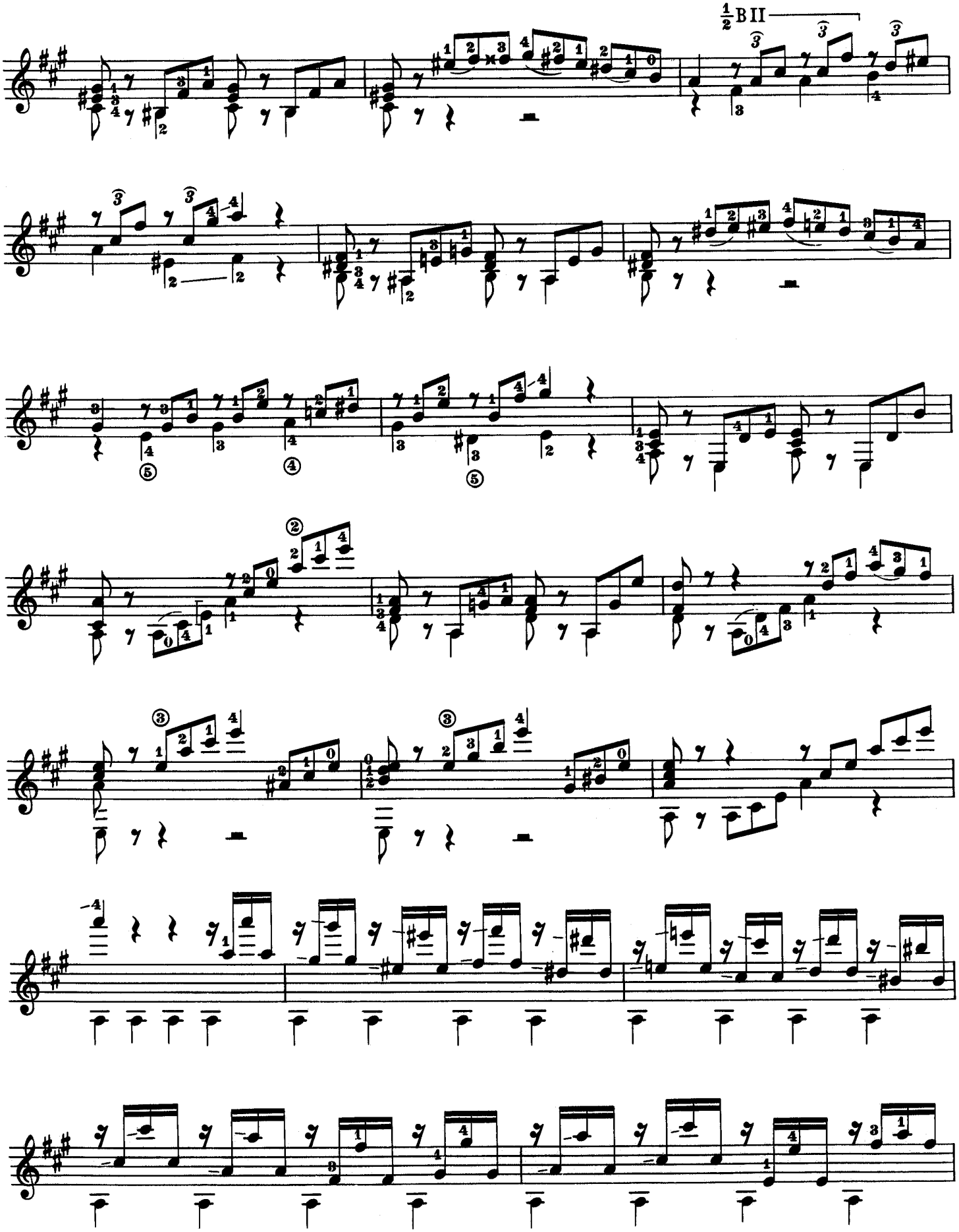
Allegro maestoso

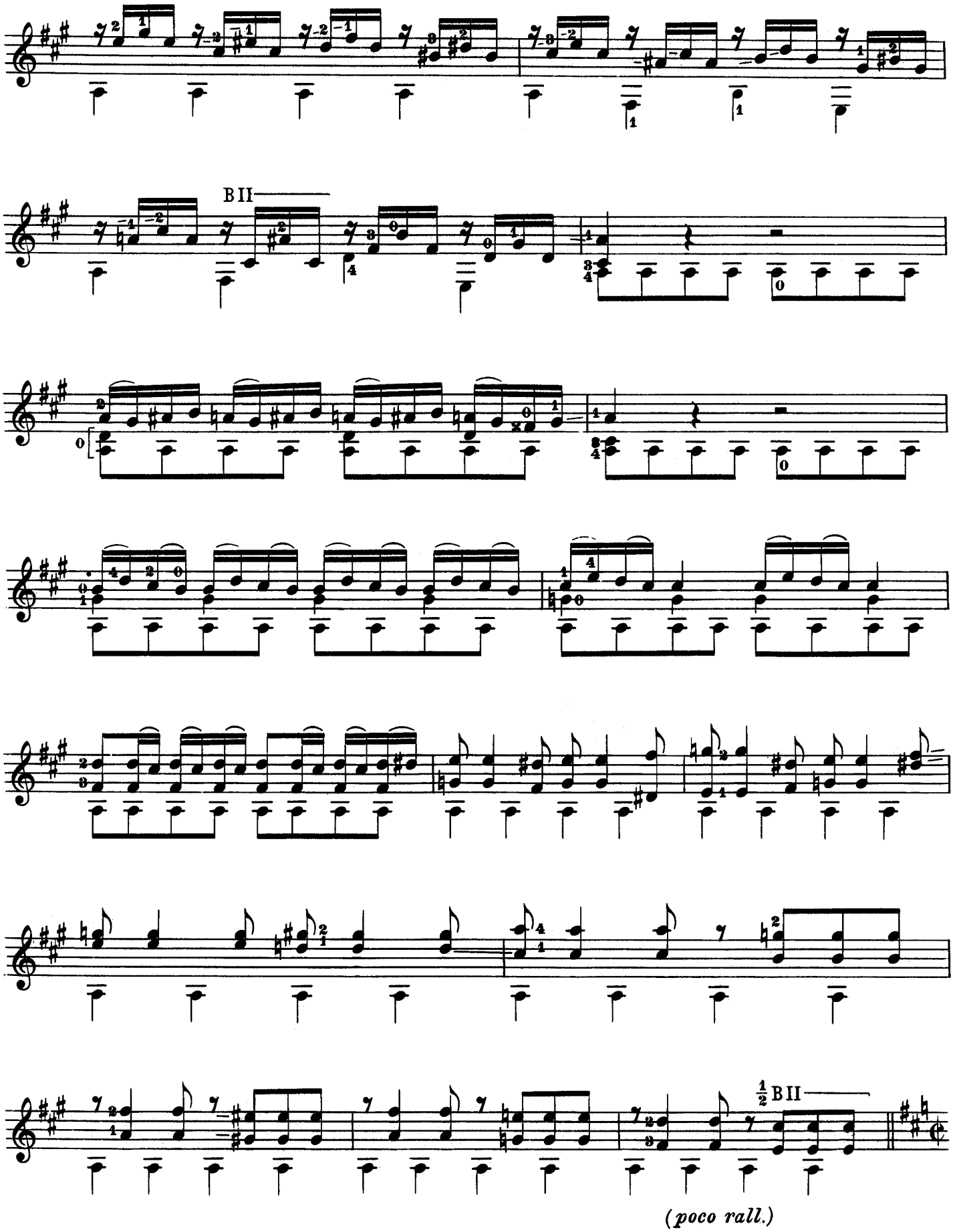


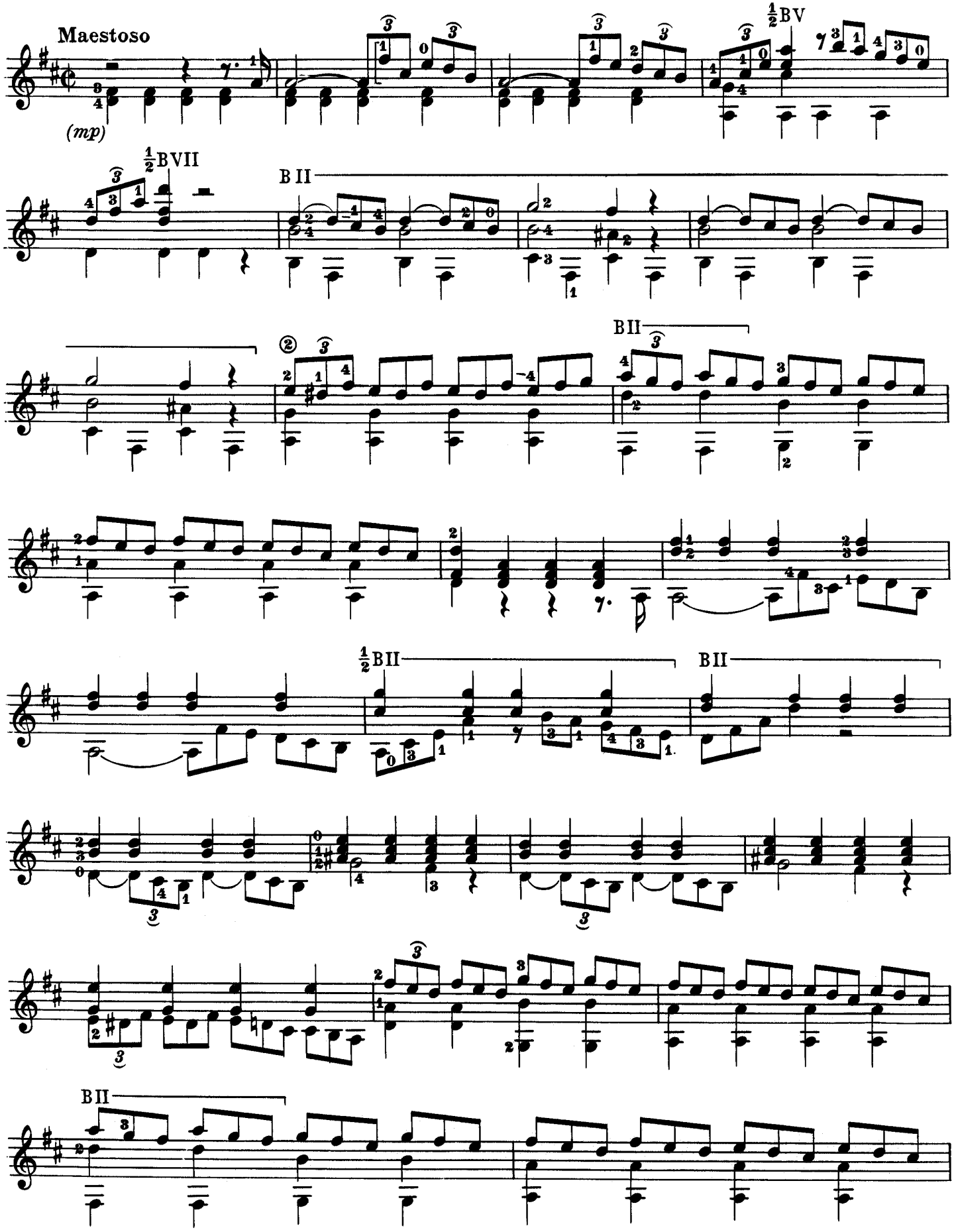

½ B II
(f)
(p)
(mf)
(mf)
(p)
(p)
½ B IX
½ B IX
f)
(p)

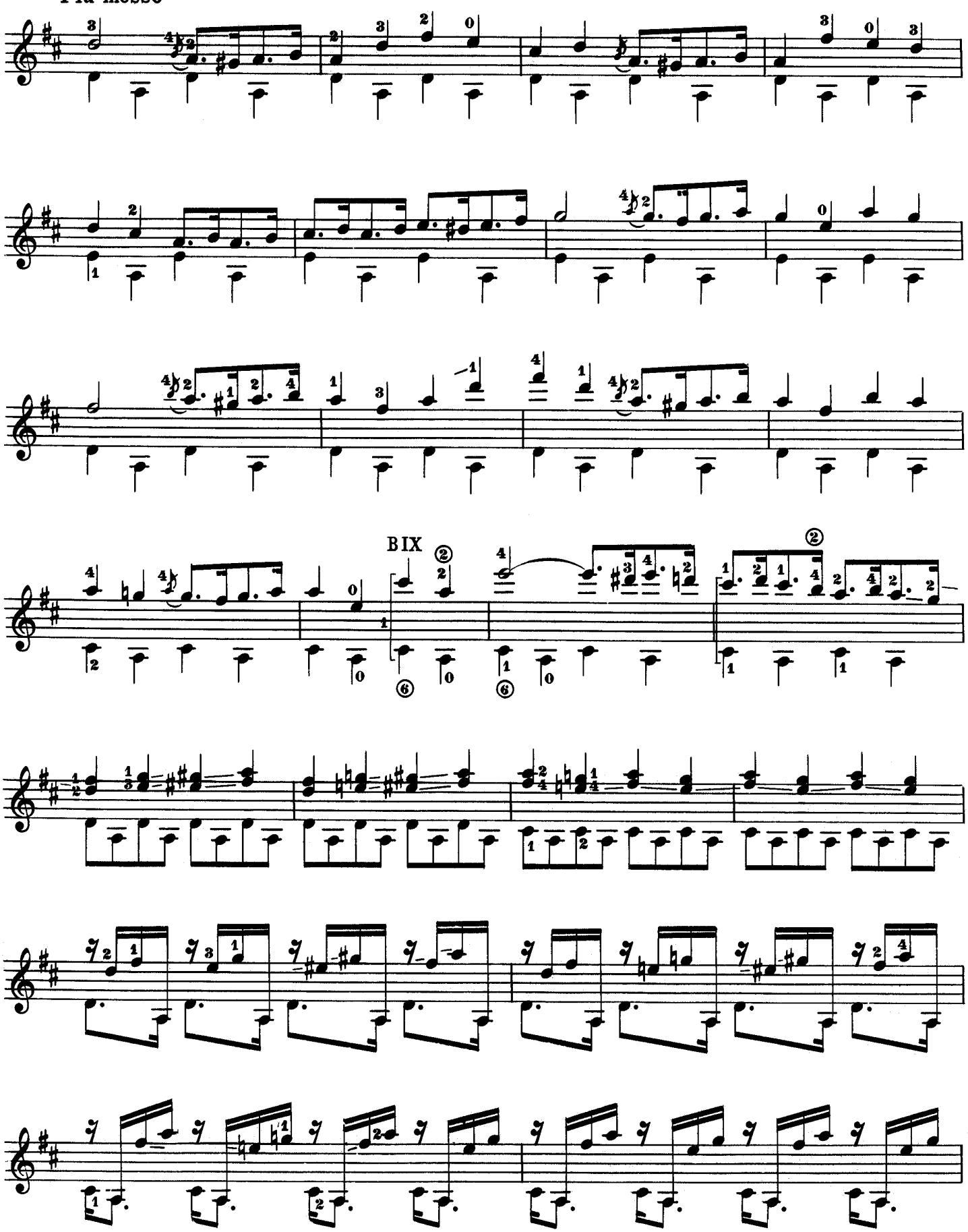

Var. 1.
½BII
½BII
½BII
½BII
½BII
½BII

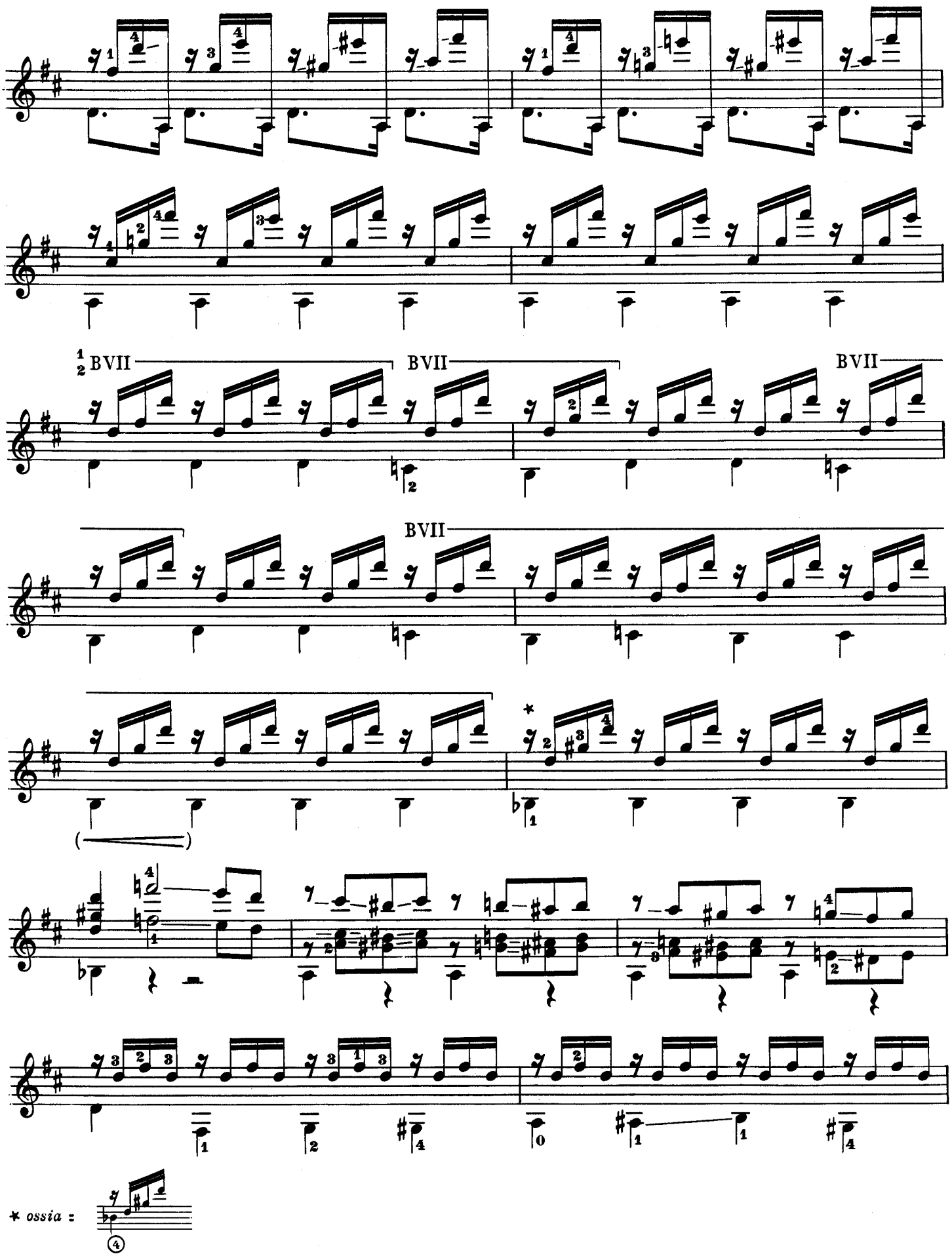

½BII
½BII
½BII
Var. 2.
BII

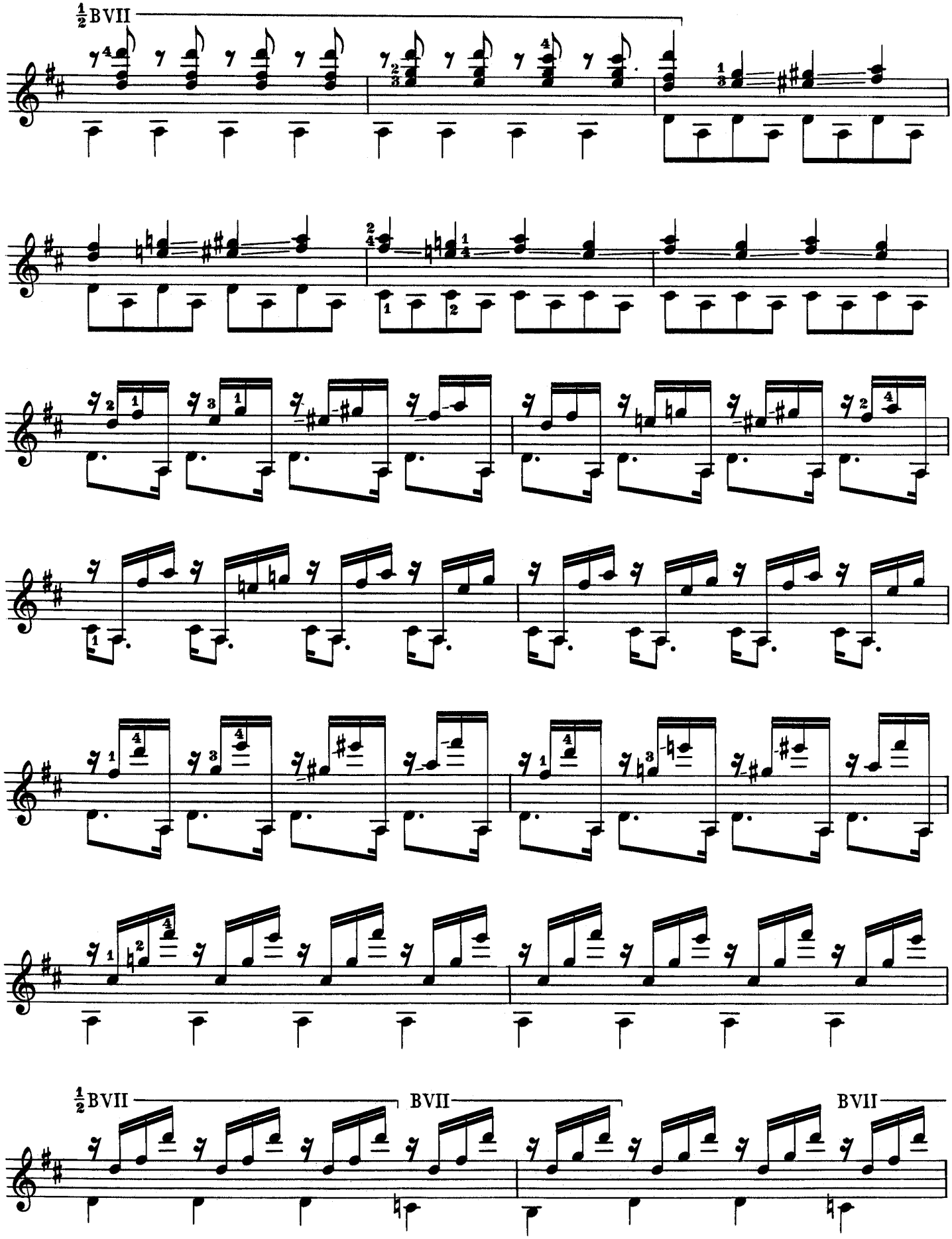

½BII

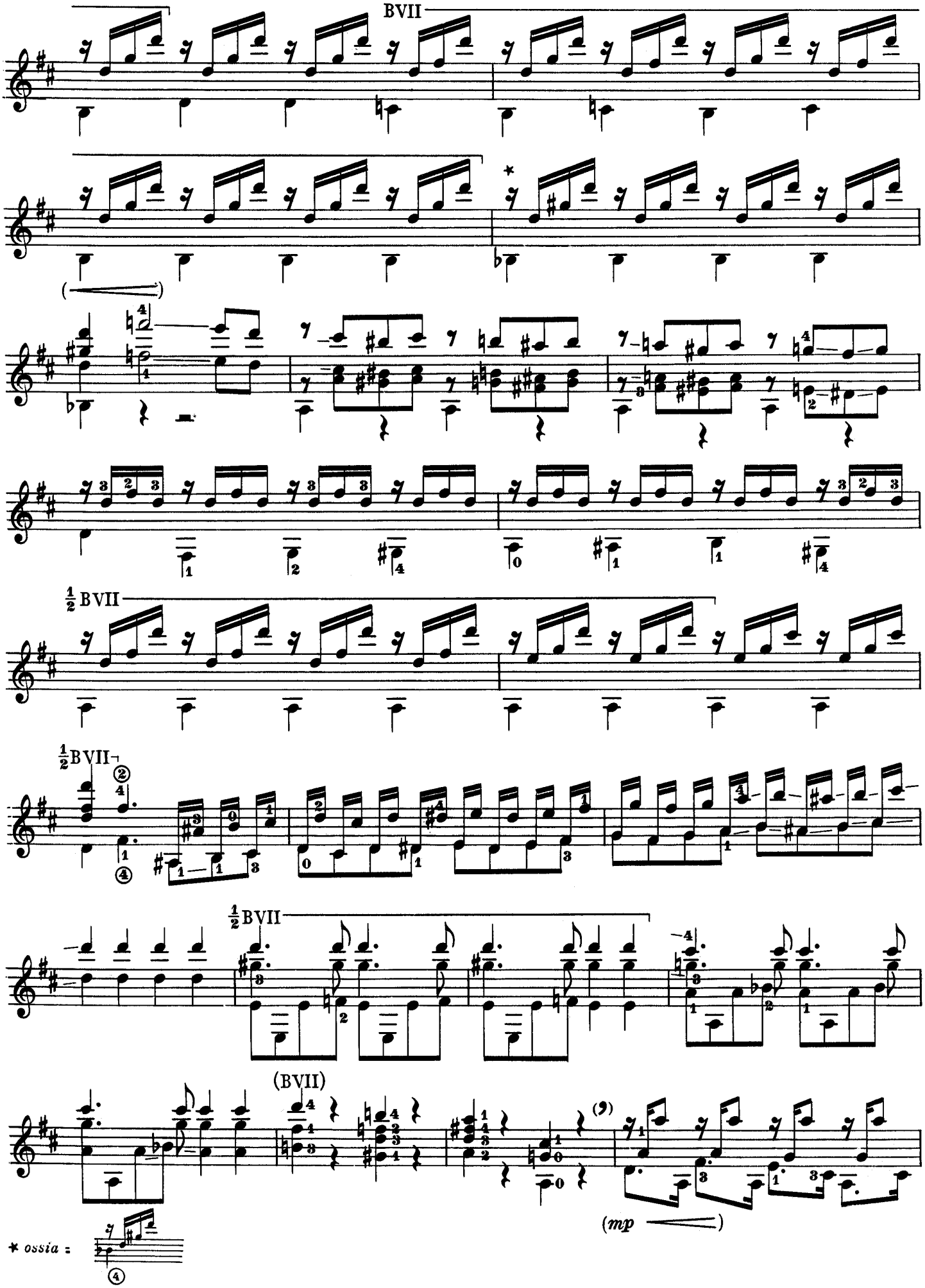

B II
B II
(poco rall.)

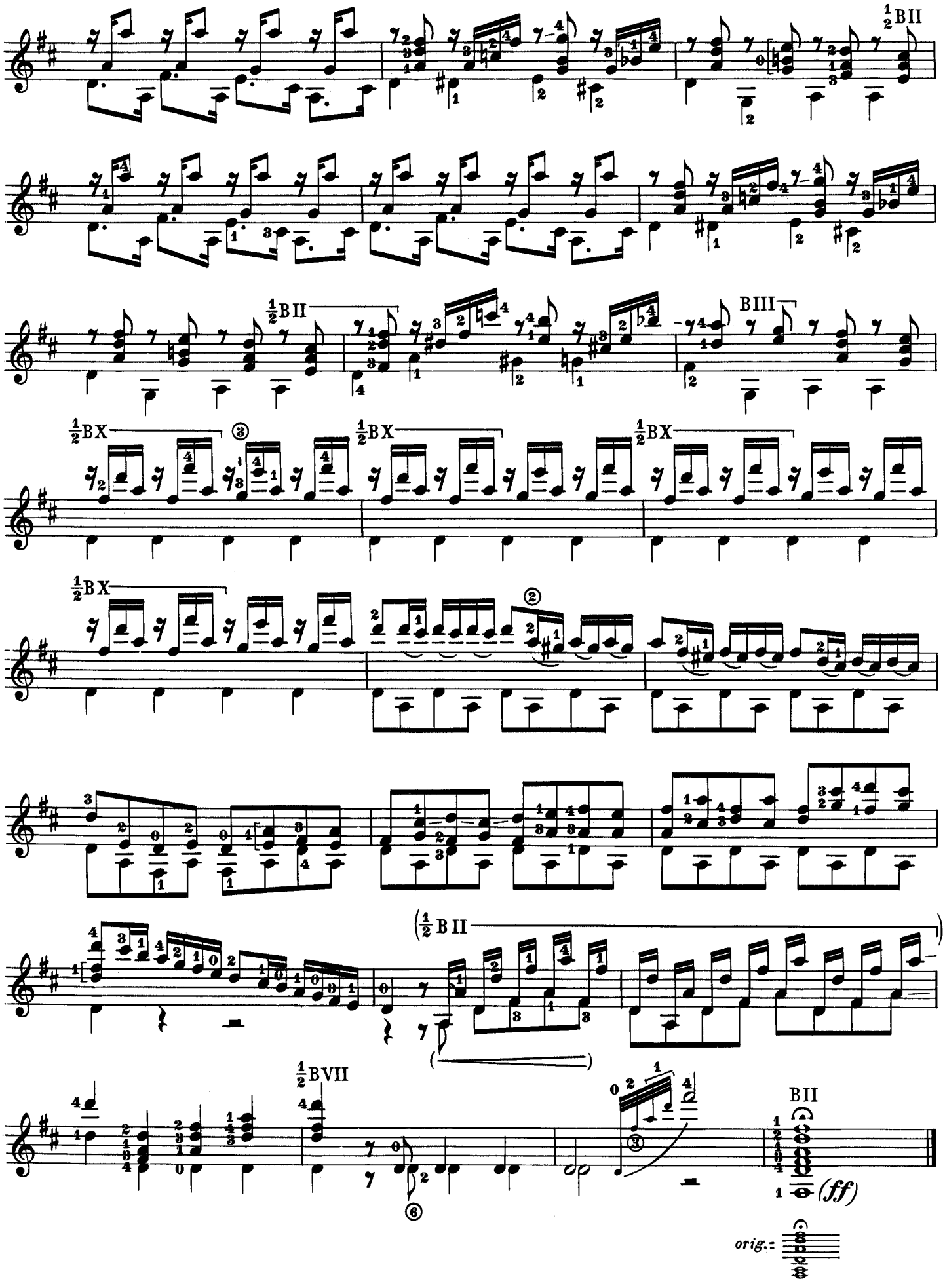

Maestoso
(mp)
½BVII
B II
½BV
B II
½B II
B II
B II


Più mosso
BIX


½ BVII
BVII
BVII
BVII
(
)
* ossia :


½BVII
½BVII
BVII
BVII


BVII
½ BVII
½ BVII
½ BVII
(BVII)
(mp
* ossia :


½BII
½BII
BIII
½BX
½BX
½BX
½BX
½BII
½BVII
BII
(ff)
orig.: